

Voici un nouveau manuel de lecture (et non une méthode, terme qui signifie un choix de démarche) qui essaie de répondre aux impératifs ministériels de l'arrêté de janvier 2007 sans pour autant refuser les apports scientifiques des dernières décennies.

## **I. Organisation**

Le matériel pédagogique se compose d'un manuel en deux volumes, de deux cahiers d'activités et d'un guide du maître.

Le manuel utilise quatre contes traditionnels comme supports principaux : *Les trois petits cochons*, *Le petit Chaperon rouge*, *La petite poule rousse*, *Les musiciens de la ville de Brême*.

Mais les autres types d'écrits ne sont pas oubliés puisqu'on trouve l'étude d'une liste, d'une affiche, d'une recette et d'une lettre.

Chaque conte est divisé en 4 ou 5 épisodes. Chaque épisode est étudié en 3 ou 4 jours. Après l'étude de chaque conte, deux jours sont consacrés aux révisions et à l'évaluation.

Chaque séquence est bâtie de la même façon :

### 1- De l'oral à l'écrit

- Découverte d'un phonème à partir d'une comptine ou d'un jeu de langage et nombreux exercices de discrimination auditive ;
- Découverte du ou des graphème(s) et exercices de discrimination visuelle ;
- Travail de combinaison de graphies pour lire des syllabes ;
- Lecture de mots et activités d'encodage ;
- Lecture de phrases ou d'un petit récit.

### 2- De l'écrit à l'oral

- Lecture de l'illustration du conte et émission d'hypothèses ;
- Lecture d'une phrase ou d'un passage du conte et mémorisation ;
- Appropriation d'une structure linguistique ;
- Lecture d'un autre texte.

### 3- De l'oral à la production d'écrits :

Travail sur un autre type d'écrits : la production d'écrits se fait selon plusieurs formes qui tiennent compte des possibilités des élèves : la reconstitution de textes, la dictée à l'adulte, la production en groupes, la production individuelle.

### 4- Révision et évaluation

## **2. Adéquation avec les I.O et prise en compte de la recherche**

Le matériel pédagogique est antérieur aux IO d'avril 2007 mais, néanmoins, y répond partiellement.

Les lectures d'illustrations des différents contes permettent de faire parler. Le point de départ du manuel est l'analyse des sonorités de la langue. Toutes les séquences commencent par la découverte d'un phonème dans une comptine et sa transcription écrite. De plus, dans le guide du maître, nous trouvons de très nombreuses propositions pour aider les enfants les plus fragiles à l'identification des sonorités. Le point fort de ce matériel pédagogique est d'ailleurs la prise en compte de l'hétérogénéité des niveaux puisqu'on trouve tout aussi bien des exercices de remédiation que des séances en groupes de besoin.

Le maître fait une lecture magistrale d'un épisode du conte. Il assoit ainsi la connaissance d'un répertoire d'œuvres classiques en déchargeant les élèves de la difficulté à lire. Il vérifie la compréhension de ce qui a été écouté par une série de questions.

Les enfants lisent une phrase ou deux de l'épisode, phrase(s) choisie(s) à bon escient en fonction des connaissances des élèves. Le guide du maître propose des manipulations de mots ou groupes de mots (permutation, substitution, addition) qui permettent la mémorisation mais aussi développent la conscience métalinguistique, si l'enseignant fait commenter les changements.

Des activités d'encodage permettent que les enfants mémorisent un certain nombre de mots qui possèdent des lettres muettes comme *loup* ou *lit* et de faire de la combinaison de syllabes.

Dans la rubrique « je fais fonctionner », les élèves sont amenés à utiliser une tournure syntaxique (phrase à présentatif, phrase verbale exclamative, phrases verbales injonctives, positives et négatives, pronominalisation...), activité qui enrichit leur palette expressive à l'écrit.

L'effort de compréhension est assuré tout aussi bien sur l'écoute du conte que sur les phrases ou les faux textes de réinvestissement par des questions dont la réponse est la citation d'une partie de texte mais aussi par des questions d'anticipation sur la suite, des questions de jugement ou des questions de compréhension de la portée morale du conte.

Enfin, la culture de l'écrit est bien apportée par l'emploi de supports autres comme la recette, la lettre mais aussi par les mises en réseau. L'enseignant peut faire écouter différentes versions d'un même conte.

La production d'écrits se fait sous trois formes en fonction des compétences des élèves au cours de l'année : puzzle de phrases ou paragraphes, dictée à l'adulte, production en groupes, production individuelle. Elle porte sur les écrits différents du conte vus en fin de séquence.

### 3. Avis

#### Points forts

En proposant à chaque étape et de façon systématique des activités de remédiation et de différenciation, le manuel permet au maître de gérer l'hétérogénéité du groupe. Le livre du maître envisage les différents types de difficultés qui peuvent être rencontrées et propose des dispositifs pédagogiques permettant en parallèle le travail en autonomie de certains élèves et le suivi des groupes de besoin.

#### Points faibles

Les activités de communication sont sous-représentées. Les activités orales sont toutes le point de départ d'un travail d'analyse auditive. Il n'y a pas de proposition pour favoriser la communication et la maîtrise du langage oral.

Dans le travail sur le code, il n'y a malheureusement pas de systématisation d'assemblage de syllabes. Seul le découpage oral des mots en syllabes permet la prise en compte de cette unité délicate. Les IO pourtant insistent sur un entraînement à l'analogie pour déchiffrer : «...on procède par analogie avec les mots repères (dans *manteau*, je vois le *man* de *maman*, le *t* de *table*, le *eau* de *beau*)...Le matériel sonore ainsi retrouvé doit ensuite être rassemblé, syllabe après syllabe, pour constituer un mot renvoyant à une image acoustique disponible dans la mémoire des élèves. » Mais rien n'empêche un enseignant d'opter pour une démarche de synthèse de syllabes pour trouver les mots. Heureusement dans les activités d'encodage, les élèves pourront s'entraîner à l'assemblage de syllabes.

Le choix de quatre contes peut se justifier par l'âge des élèves, par leur appartenance au patrimoine culturel. Mais l'enseignant devra veiller à la compréhension de certains mots ou expressions qui sont tout à fait inconnus des élèves. Par exemple, le premier épisode qui sera lu quatre jours après la rentrée contient l'expression « voler de ses propres ailes » et « chercher fortune ». Dans les activités de compréhension, il n'y a rien sur l'implicite. Les contes ne sont pas « résistants » et n'offrent pas de diversité de points de vue ou de fin ouverte.

Enfin, la production d'écrits est tout à fait insuffisante. La production d'écrits ne peut se satisfaire d'activités d'encodage : dictée ou copie qui affinent la conscience syllabique, phonémique puis orthographique des élèves. Il est nécessaire également de travailler sur la textualité, la prise en compte du destinataire et la gestion de l'énonciation, ce que recommandent les IO depuis celles de 1995 : « Toutefois des moments spécifiques doivent être consacrés à des activités qui conduisent les élèves à se doter, avant même la fin du cycle, de la capacité à écrire de manière autonome un texte court mais structuré, qu'il s'agisse d'un texte narratif ou d'un texte explicatif. »(B.O. n°5, avril 2007). Le MEN recommande de travailler sur le texte narratif et le texte explicatif à partir d'un compte rendu d'événement vécu, d'un récit littéraire ou d'un documentaire. Certes, après chaque conte, le guide du maître invite à faire écrire un conte mais la prescription est trop générale pour être suivie d'effet.

Les textes explicatifs sont inexistantes et devront être apportés par l'enseignant puisque le manuel privilégie l'entrée par le conte comme son titre l'indique.

**En définitive**, ce matériel pédagogique est relativement bien conçu parce qu'il fait la part belle à la différenciation. Mais il privilégie deux compétences sur cinq : l'analyse du code et l'acculturation. Sont insuffisamment travaillées : la communication orale, la compréhension fine et surtout la production d'écrits.